



สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา
มัธยมศึกษาปทุมธานี

การเคลื่อนที่ กล่องวิดีโอ



ผู้สอน

ครูจักรกฤษ ศิริมงคล



กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพ

ครูผู้สอนรายวิชา การถ่ายภาพ / การผลิตภาพยนตร์



การเคลื่อนไหวที่ขงกล้อง

วิชาภาพยนตร์สั้น



Camera Movement

การเคลื่อนไหวของกล้องในระหว่างการถ่ายทำ

จะช่วยให้เพิ่มความน่าสนใจ และแสดงเรื่องราว

ความหมายได้ดี นอกเหนือจากตัววัตถุ

เคลื่อนไหวหรืออาจเคลื่อนไหวทั้ง 2 อย่าง

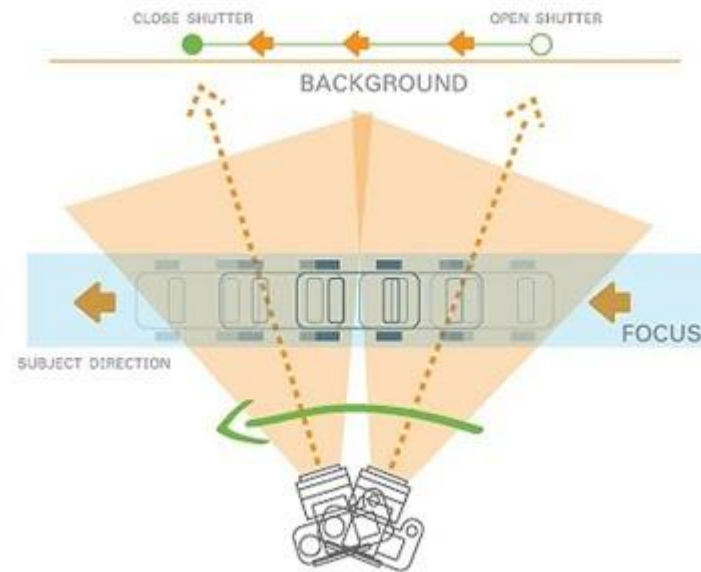
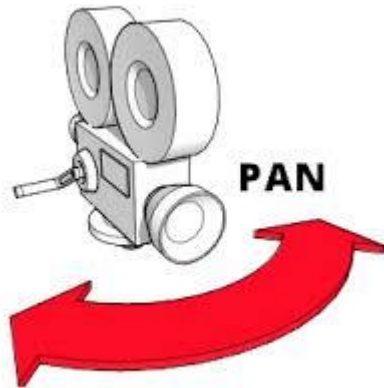
พร้อมๆกัน การเคลื่อนไหวของกล้องมีหลายแบบ

ดังนี้



การแพนกล้อง (Panning)

หมายถึง การเคลื่อนที่ของกล้องตามแนวนอนไปทางซ้าย (Pan left) หรือไปทางขวา (Pan right) เพื่อให้เห็นวัตถุตามแนวกว้าง หรือเมื่อต้องการนำผู้ชมไปยังจุดน่าสนใจ หรือที่ต้องการ

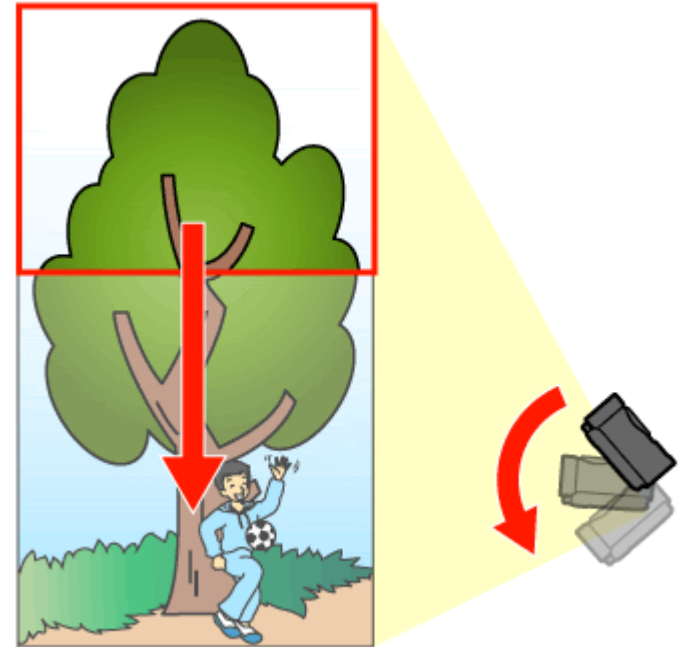
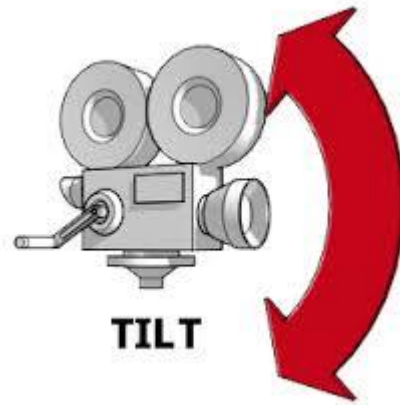


- เพื่อให้เห็นภาพที่อยู่นอกจอภาพในขณะนั้น
- เพื่อต้องการติดตามการเคลื่อนไหววัตถุ
- เพื่อให้เห็นปฏิกิริยาตอบโต้กัน
- เพื่อต้องการการเปลี่ยนฉาก

การทิลท์ (Tilting)

หมายถึง การเคลื่อนกล้องตามแนวตั้ง **จากล่างขึ้นบน (Tilt Up)** และ **จากบนลงล่าง (Tilt Down)** เพื่อให้เห็นวัตถุตามแนวตั้งเช่น ภาพอาคารสูง หรือนำผู้ชมไปยังจุดที่ต้องการ

- เพื่อให้เห็นตำแหน่งที่ตั้งของสิ่งต่างๆ โดยสัมพันธ์กัน
- เพื่อให้เห็นวัตถุที่ยาวหรือสูงเกินรัศมีกล้อง
- เพื่อต้องการปรับองค์ประกอบภาพ



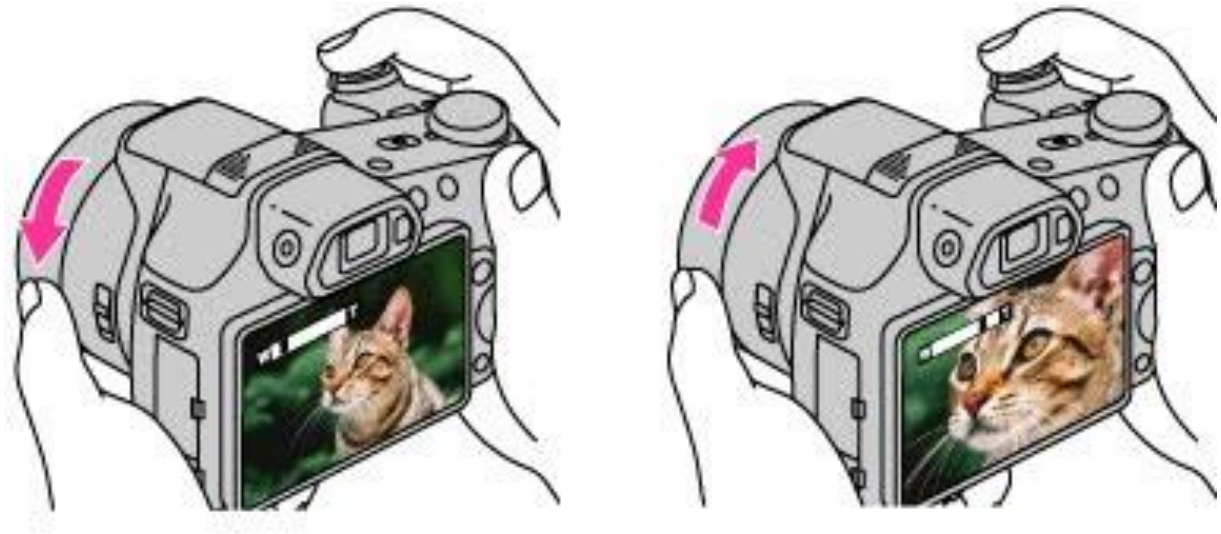
A man with a beard is shown in profile, looking to the left. He is holding a professional Canon EOS camera mounted on a tripod. The camera is equipped with a large lens, a microphone, and other accessories. The background is a plain, light-colored wall. The text "THE PAN AND TILT" is overlaid in the center of the image.

THE PAN AND TILT



การซูม (Zooming)

หมายถึง การเปลี่ยนความยาวโฟกัสของเลนส์ ในขณะที่ถ่ายภาพโดยใช้เลนส์ซูม (Zoom lens) ทำให้มุมภาพ (Angle of view) เปลี่ยนไป ถ้าเปลี่ยนความยาวโฟกัสสั้นลง (โดยหดกระบอกเลนส์ให้สั้นเข้า) มุมจะกว้าง แต่ถ้าปรับความยาวโฟกัสให้ยาวขึ้น (โดยดึงกระบอกเลนส์ให้ยาวออกไป) มุมภาพจะแคบลง ดังนั้นการซูมจะช่วยเปลี่ยนขนาดของวัตถุให้ใหญ่ขึ้น (Zoom In) หรือเปลี่ยนขนาดของวัตถุให้เล็กลง (Zoom Out) ได้โดยตั้งขาตั้งกล้องไม่ต้องขยับเปลี่ยนตำแหน่งกล้องไป



การดอลลี่ (Dolling)

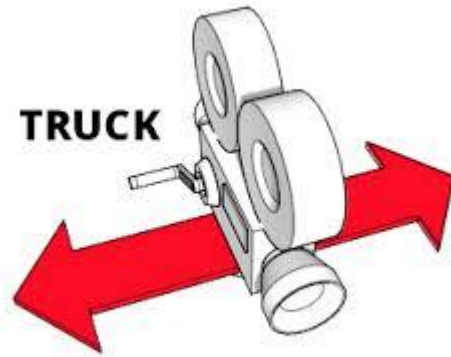
หมายถึง การเคลื่อนกล้องติดตาม ความเคลื่อนไหวของสิ่งที่ถ่าย หรือฉากที่มีระยะทางยาวในทิศทางตรง หรือทางอ้อมไปรอบๆสิ่งที่ถ่าย โดยตั้งกล้องถ่ายบนล้อเลื่อนเข็น มักจะเคลื่อนกล้องไปในทิศทางตรงมักจะใช้ราง ซึ่งมักมีปัญหาในการเคลื่อนย้ายและติดตั้ง จึงได้มีการหันมาใช้เป็นขาตั้งกล้องชนิดตั้งบนล้อเลื่อนเป็นส่วนใหญ่ โดยการเคลื่อนไหวกล้องเข้าหาวัตถุ เรียกว่า Dolly in และการเคลื่อนไหวกล้องออกจากวัตถุ เรียกว่า Dolly out ผลของการดอลลี่ (Dolly) จะคล้ายซูม (Zoom) คือขนาดของวัตถุจะเปลี่ยนแปลงไปตามระยะของการดอลลี่ แต่จะแตกต่างกันตรง ส่วนประกอบต่างๆในภาพเกี่ยวกับระยะทางระหว่างวัตถุกับฉากหน้าและฉากหลัง จะเปลี่ยนแปลงไปตามการเคลื่อนไหวของกล้อง คนดูจะสามารถรู้ถึงมิติของความเป็นจริงมากกว่าภาพที่เกิดจากการซูม





การ 트랙 หรือ แทรค (Trucking / Tracking)

หมายถึง การเลื่อนไถวกล้อไปด้านซ้ายให้
ขนานกับวัตถุไปทางซ้าย เรียกว่า หรือไป
ทางขวา เรียกว่า ซึ่งผลจะคล้ายกับการแพน
แต่การแทรคจะช่วยให้เกิดการเปลี่ยนแปลงมิติ
เรื่องความลึกของ ภาพได้ดีกว่า คล้ายๆกับ
ความรู้สึกของเราที่มองออกไปนอกหน้าต่างรถ
ขณะที่เคลื่อนที่ไป





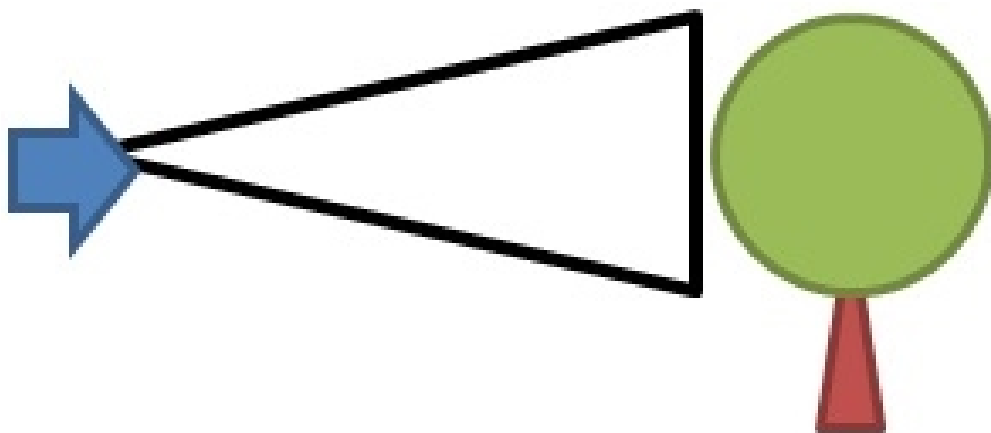
การบูม หรือเครน (Booming / Craning)



หมายถึง การถ่ายภาพพร้อมกับขาตั้งกล้องในแนวตั้ง เรียกว่า 'บูม' ถ้าเคลื่อนขึ้น เรียกว่า Boom Up ส่วนเคลื่อนลง เรียกว่า Boom Down และถ้าเคลื่อนกล้องขึ้นลงโดยใช้เครน เรียกว่า Crane Up และCrane Down เมื่อต้องการเคลื่อนกล้องลงด้วยเครน วัตถุประสงค์เพื่อต้องการคงมุมกล้องที่ต้องการจากมุมสูงและต่ำอย่างต่อเนื่อง



สตูลช็อต (Still Shot)



หมายถึง การถ่ายภาพโดยไม่เคลื่อนกล้อง ใช้มากในการถ่ายทำรายการทั่วไป โดยปกติกล้องจะโฟกัสอยู่บนวัตถุหรือบุคคลที่ต้องการออกอากาศมากที่สุด ในการถ่ายแบบนี้จำเป็นต้องจัดองค์ประกอบภาพให้ดี



การดี โฟกัส (De focus)

หมายถึงการปรับเลนส์ภาพทำให้เบลอก่อนที่เปลี่ยนภาพแล้วกลับมาชัดอีกครั้ง (ส่วนใหญ่จะใช้ในกรณีเป็นความนึกคิดของตัวละคร)

ให้นักเรียนถ่ายฟุตเทจวิดีโอ ความยาวไม่น้อยกว่า 15 วินาที โดยใช้เทคนิคการเคลื่อนกล้องตามที่ได้เรียนมา